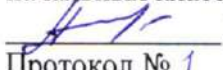




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Курской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МБОУ "Гимназия №2"

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры учителей
начальных классов
руководитель кафедры
начальных классов
 Пашкова Г.А.
Протокол № 1
от "30" 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
НМР
 Вертикова Т.А.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ "Гимназия №2"
 Никитина Л.Н.
Приказ № 83 02
от "01" 09. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(разноуровневая: стартовый уровень)

«Студия мультфильмов»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

* Составитель: Поварова Ангелина Петровна
учитель начальных классов

г. Курчатов, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	3
1.4. Адресат программы.....	3
1.4. Объём программы, срок освоения.....	3
1.5. Формы обучения.....	3
1.6. Уровень программы.....	3
1.7. Организационные формы обучения.....	3
1.8. Режим занятий.....	3
1.9. Цель программы.....	3
1.9.1. Задачи программы.....	3
1.9.2. Формы учебной деятельности.....	3
1.9.3. Виды учебной деятельности.....	3
2. Содержание программы.....	4
3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
4. Календарно-учебный график «Студия мультфильмов» в 3б классе.....	7
5. Календарно-учебный график для группы 3б класса.....	7
6. Оценочные материалы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение.....	12
8. Литература.....	12
9. Приложения.....	13
9.1. Приложение I. Инструкция по технике безопасности.....	13
9.2. Приложение II. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.....	15
9.3. Приложение III. Перечень понятий, изучаемых по программе.....	19
9.4. Приложение IV. План воспитательно-познавательных мероприятий.....	20
9.5. Приложение V. Фотоматериалы.....	21

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы обусловлена ростом цифровых технологий, позволяющих осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов. Авторские мультфильмы могут стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования и творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий.

Отличительные особенности программы, новизна: Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого мультфильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. Программа ценна тем, что дает детям возможность создать мультипликационный фильм своими руками.

Адресат программы: дети младшего школьного возраста 9-11 лет.

Объём программы, срок освоения: 34 часа, 1 год.

Формы обучения: очная

Уровень программы: стартовый уровень сложности

Организационные формы обучения: групповая

Режим занятий: 1 час в неделю по 40 минут

Цель программы:

Развить исследовательские, инженерные и проектные компетенции через моделирование и конструирование научно-технических объектов при помощи фотооборудования.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с основными видами мультипликации, освоение рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в техниках плоскостной и объёмной перекладках, озвучивание мультфильмов;
- обучение уч-ся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развитие креативного мышления и пространственного воображения обучающихся;
- организация и участие в играх, конкурсах и состязаниях роботов в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения
- развить способности к самореализации, целеустремлённости.

Воспитательные:

воспитание чувства ответственности;

воспитать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.

Формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие – мастерская;
- занятие – соревнование;
- выставки;

- экскурсии.

Виды учебной деятельности:

- решение поставленных задач;
- просмотр и обсуждение учебных фильмов, презентаций, роликов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных;
- проведение исследовательского эксперимента.
- поиск необходимой информации в учебной и справочной литературе;
- выполнение практических работ;
- подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации;
- публичное выступление.

Содержание программы

Программа направлена на создание короткометражных мультфильмов с помощью видео редактора «Pinnacle» с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная, и т. д. В процессе создания творческих работ, учащиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами.

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (2 ч.)

Первичный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Парад мульт-профессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Рассказ о профессиях мультипликаторов. Просмотр фильма.

Тема 2. Разработка сценария будущего мультфильма (6 ч.)

Этапы создания сценария: 1. На этом этапе разрабатывается общая концепция, идея мультфильма. Обсуждение идеи, персонажей, декораций. 2. Разработка персонажей. Простые зарисовки карандашом или на планшете. Главное найти подходящий образ. Выбор фона. Работа с предметами. Когда все персонажи разработаны и утверждены, можно приступать к раскадровке.

Тема 3. Раскадровка (4 ч.)

Знакомство с функциональными возможностями и конструктивными особенностями анимационного стола:

- сборка стола по инструкции, крепление, настройка съемочного пространства;
- работа со светом, подготовка съемочного пространства;
- сцена и ее функция, особенность разборной конструкции, подбор строительных плат под предстоящие события. Выбор места съемки;
- выбор наиболее подходящего ракурса фото съемки используя особенности стола, варианты крепления web камеры;
- замена фона, выбор подходящей подложки, работа с зеленым фоном. Эффект движения неподвижных персонажей;
- работа с фоновой подсветкой, особенность тонкой цветной настройки настроения;
- вспомогательные устройства - «ручки». Их особенности и возможности;
- функциональные возможности зоны декораций, условия применения;
- другие особенности стола, крепление нетбука, зона хранения инвентаря.

Тема 4. Декорации (2 ч.)

Теоретический вводный курс. Разработка собственных фрагментов анимации. Работа над созданием индивидуальных проектов – мультфильмов с применением спецэффектов.

Изучение технологии «Chroma Key» - съемка на универсальном зеленом фоне с последующим подменой его на выбранное изображение.

Проверка пройденного материала – опрос. Практическая работа по созданию декораций.

Тема 5. Создаём кадры для мультфильма (пластилинового, из обычных предметов, из природных материалов) – групповые и индивидуальные проекты. (4 ч.)

Начало работы по съемке фрагментов мультфильма. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление, корректировка. Презентация полученных материалов, обсуждение.

Тема 6. Работа с отснятыми фотографиями в программе (2 ч.)

Теоретический вводный курс. Работа над созданием индивидуальных проектов – мультфильмов. Соединение в один видео ряд.

Тема 7. Мимика лица персонажей. Анимация речи, запись и наложение звуков. (2 ч.)

Теоретический вводный курс. Работа над созданием индивидуальных проектов – мультфильмов, мимика лица персонажа (радость, печаль, удивление и др.) в программе «Paint»). Разработка собственных фрагментов анимации.

Тема 8. Начало работы по созданию мультфильма (4 ч.)

Начало работы по созданию мультфильма по собственному сценарию, которая включает раскадровку, выставление освещения, подбор декораций, съемку, звук и монтаж). Обсуждение. Начало съемки фрагментов будущей анимации. Продолжение съемки фрагментов. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление.

Тема 9. Съемка фрагментов мультфильма (7 ч.)

Тема 10. Подведение итогов (1 ч.)

Защита самостоятельной работы, оценка полученных материалов.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Предметные результаты: знания, умения, навыки:

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- готовность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- готовность и способность применения теоретических знаний по физике, информатике для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- осваивать способы решения проблем поискового характера;

- уверенная ориентация обучающихся в различных предметных областях за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин таких общепредметных понятий как «модель», «моделирование и др.;

- определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;

- осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;

Познавательные УУД:

- владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера: анализ ситуаций; синтез как составление целого из частей и самостоятельное достраивание недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, обобщение и сравнение данных; построение логических цепочек рассуждений и т.д.,

- владение умениями организации собственной учебной деятельности;

- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;

- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;

- владение базовыми навыками исследовательской деятельности, владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;

- овладевать логическими действиями: обобщение, классификация, построение рассуждения;

- учиться использовать различные способы анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами.

Коммуникативные УУД:

- учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;

- формировать мотивацию к работе на результат;

- учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества или компромисса.

- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме.

3. Личностные результаты:

- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;

- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;

- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств трехмерного создания объектов;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;

- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ, технологии и др.

3.1. Гражданско-патриотическое:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

- уважение к своему и другим народам.

3.2. Духовно-нравственные:

- признание индивидуальности каждого человека;

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.

3.2. Эстетического воспитания:

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства.

3.3. Физического воспитания:

- соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

3.4. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

3.5. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

3.6. Ценности научного познания:

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Календарно-учебный график «Студия мультфильмов» в 3 классе

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	34	157	34	1 раз в неделю по 40 минут

Календарно-учебный график для группы 3б класса

№ п/п	Дата		Время проведения занятий	Тема занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма промежуточной аттестации/контроля
	по плану	реальная			всего	теория	Практика		
1.	01.09 08.09	01.09 08.09	13.00- 13.40	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Занятие-тренинг	
2.	15.09 – 20.10	15.09 22.09 29.09 06.10 13.10 20.10	13.00- 13.40	Разработка сценария будущего мультфильма	6	2	4	Занятия-практикумы, работа с теоретическим материалом	
3.	27.10 – 17.11	27.10 03.11 10.11 17.11	13.00- 13.40	Раскадровка	4	1	3	Занятия-практикумы	
4.	24.11 01.12	24.11 01.12	13.00-	Декорации.	2		2	Занятия-практикумы,	

			13.40					творческое занятие.	
5.	08.12 – 12.01	08.12 15.12 22.12 12.01	13.00- 13.40	Создаём кадры для мультфильма (пластилинового, из обычных предметов, из природных материалов) – групповые и индивидуальные проекты.	4	2	2	Занятия-практикумы. Мастер-класс.	Квест
6.	19.01 26.01	19.01 26.01	13.00- 13.40	Работа с отснятыми фотографиями в программе	2		2	Занятия-практикумы	
7.	02.02 09.02	02.02 09.02	13.00- 13.40	Мимика лица персонажей. Анимация речи, запись и наложение звуков.	2	1	1	Занятия-практикумы	
8.	16.02 – 16.03	16.02 02.03 09.03 16.03	13.00- 13.40	Начало работы по созданию группового мультфильма (сценарий, раскадровка, освещение, декорации, съемка, звук, монтаж).	4	1	3	Занятия-практикумы	
9.	23.03 – 11.05	23.03 06.04 13.04 20.04 27.04 04.05 11.05	13.00- 13.40	Съемка фрагментов мультфильма.	7		7	Занятия-практикумы. Демонстрация медиапродукта	
10	18.05	18.05	13.00- 13.40	Подведение итогов	1	1		Защита творческих проектов	Творческая работа
Итого					34	9	25		

Оценочные и методические материалы

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в декабре и в конце учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной, словесной и мультипликационной деятельности детей 9-11 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид мультипликации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов

проводится по 5-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.
- сценарная работа (придумать и расписать по ролям историю)
- выразительное чтение
- эмоциональная раскраска голоса
- основы актёрского мастерства

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной, словесной и анимационной деятельности детей 9-11 летнего возраста.

Высокий уровень

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень

Ребёнок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при

передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

5 - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

4 - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

3 - Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки мультипликационной деятельности

5 - Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

4 - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

3 - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

5 - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

4 - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы

при изображении объектов.

3-2 - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

5 – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

4 – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

3-2 - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

5 – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

4 – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

3-2 - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

5 - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

4 - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – своё отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

3 - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

5 – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

4 – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

3 – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Художественное слово

5 – У ребёнка чистая правильная, логически связанная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средство выразительности, выражение, распределение дыхания.

4 – у ребёнка логически связная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средство выразительности, выражение, распределения дыхания. Имеет небольшой дефект речи, выражение, распределение дыхания. Имеет небольшой дефект речи.

3 – Ребенок делает некоторые попытки рассказывать текст ; не может использовать средство выразительности.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование, необходимое для реализации программы.

№ п/п	Наименование
1.	Стационарный компьютер
2.	Сетевой фильтр APC P5B-RS
4.	Web-камера Defender C-2525HD
5.	Программа для «AnimaShooter Pioneer» https://allsoft.ru/software/vendors/animation-technology/animashooter-pioneer/
6.	Рабочее место аниматора, стол «Kids Animation Desk 2.0», pro-версия б Мультстудия.-2 шт.
7.	Настольная лампа Camelion KD-008C чёрная, 6168

Литература

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986, Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. – СПб: детство, 2000.
2. Гамалей В. «Мой первый видеофильм от А до Я». – СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
3. Кудлак В. «Домашний видеофильм на компьютере». – СПб.: Питер, 2003 -157 с.;
4. Резников Ф.А., Комягин В.Б. «Видеомонтаж на компьютере.» – М.: Триумф, 2002 – 528 с.;
5. Молчанов А. «Как написать сценарий» – М. Триумф,2009-245с.
6. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1989.
7. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. СПб. Издательский дом "Нева" М. "ОЛМА-ПРЕСС" 2001г.
8. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных собак, щенков, и волков. ООО «Попурри»,2002.
10. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных животных. – ООО «Попурри», 2002.
11. Почивалов А.Ю., Сергеева Ю. «Пластилиновый мультфильм своими руками»- Издательство «Э» М. 2015 г.

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются: - физические:

- ✓ возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем,
- ✓ электронным оборудованием;
- ✓ опасное напряжение в электрической сети;
- ✓ технические средства обучения (ТСО);
- ✓ химические (пыль);

1.3. Учащиеся должны заниматься в легкой одежде, в сменной обуви. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения учащихся, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае учащиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

1.6. Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом б «Ответственность учащихся за несоблюдение правил поведения учащихся».

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Во время занятия обучающиеся **обязаны:**

- ✓ соблюдать настоящую инструкцию;
- ✓ соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;

- ✓ выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;

3.2. Обучающимся **запрещается**:

- ✓ покидать кабинет без разрешения педагога;
- ✓ приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;
- ✓ без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);
- ✓ употреблять пищу и жевать жевательные резинки;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымления, возгорания) немедленно сообщить педагогу, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом педагога.

5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в пять лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- ✓ при изменении условий обучения в творческом объединении;
- ✓ при внедрении новой техники и (или) технологий;
- ✓ по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение пяти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

**Санитарно-эпидемиологические требования
к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций
дополнительного образования детей**
**Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (извлечения из
документа)**

I. Общие положения и область применения

- 1.5. Уровни шума, вибрации ультразвука и инфразвука, электромагнитных полей и излучений в здании и на территории организации ДООП не должны превышать гигиенические нормативы для помещений жилых, общественных зданий и территории жилой застройки.
- 1.6. Работники ДООП должны:
- проходить предварительные, при поступлении на работу, и периодические медицинские осмотры в установленном порядке.
 - Работники организации дополнительного образования должны быть привиты в соответствии с национальным календарем профилактических прививок.
- 1.7. Каждый работник организации дополнительного образования должен иметь личную медицинскую книжку с результатами медицинских обследований и лабораторных исследований, сведениями о прививках, перенесенных инфекционных заболеваниях, прохождении профессиональной гигиенической подготовки и аттестации, допуск к работе.

II. Требования к размещению организации дополнительного образования и её территории.

- 2.5. Территория организации дополнительного образования должна иметь наружное электрическое освещение. Уровень искусственной освещённости на территории во время пребывания детей должен быть не менее 10 лк на уровне земли в тёмное время суток.

IV. Требования к водоснабжению и канализации

- 4.1. Здания организаций дополнительного образования оборудуются системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией в соответствии с требованиями к общественным зданиям и сооружениям в части хозяйственно-питьевого водоснабжения и водоотведения.
- 4.2. Вода должна отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к питьевой воде.
- 4.3. При отсутствии в здании организации дополнительного образования горячего централизованного водоснабжения допускается установка водонагревающих устройств.
- 4.4. Помещения для переодевания и умывальные при спортивных и хореографических залах, помещения для занятий технической и естественнонаучной направленности, изобразительным искусством, лаборатории, мастерские, помещения медицинского назначения, помещения для хранения и обработки уборочного инвентаря, туалеты обеспечиваются раковинами с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Предусматривается подводка горячей и холодной воды со смесителями к душевым установкам.

V. Требования к естественному и искусственному освещению

- 5.1. Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к

естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам.

5.3. Свето-проёмы помещений для занятий должны быть оборудованы регулируемые солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.

VI. Требования к отоплению, вентиляции и воздушно-тепловому режиму

6.1. Здания организаций дополнительного образования оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха в общественных зданиях и сооружениях.

Системы отопления, вентиляции и/или кондиционирования воздуха должны обеспечивать нормируемые параметры микроклимата и воздушной среды помещений организаций дополнительного образования.

6.2. В помещениях организации ДОО температура воздуха должна соответствовать следующим параметрам:

- в учебных кабинетах для теоретических занятий температура 20-22 С.

6.3. В помещениях организации дополнительного образования относительная влажность должна составлять 40- 60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

6.4. Ограждающие устройства отопительных приборов должны быть выполнены из материалов, не оказывающих вредного воздействия на человека.

6.6. Концентрации вредных веществ в воздухе помещений не должны превышать гигиенические нормативы для атмосферного воздуха населенных мест.

6.7. Все помещения для занятий должны ежедневно проветриваться во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

Не допускается сквозное проветривание помещений в присутствии детей и проветривание через туалетные комнаты.

Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

6.8. При замене оконных блоков площадь остекления должна быть сохранена или увеличена. Плоскость открытия окон должна обеспечивать режим проветривания, с учетом поступления воздуха через верхнюю часть окна.

VII. Требования к помещениям для занятий различной направленности и их оборудованию

7.1. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, спортивное и игровое оборудование, инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей.

Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

7.3. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах и вокалом выполняются шумоизолирующие мероприятия с использованием шумопоглощающих отделочных материалов, безопасных для здоровья детей.

VIII. Требования к организации образовательного процесса

8.1. Организациями дополнительного образования, осуществляющими образовательную деятельность, организуется образовательный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической). Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности. Рекомендуемая кратность занятий в неделю и их продолжительность в организациях дополнительного образования.

8.3. Занятия в организациях дополнительного образования начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов.

8.4. В организациях дополнительного образования при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

8.5. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день. После 30-45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

IX. Требования к организации питания и питьевому режиму.

9.2. В организациях дополнительного образования для обучающихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, расфасованной в емкости, или бутилированной, или кипяченной питьевой воды. По качеству и безопасности питьевая вода должна отвечать требованиям к питьевой воде. Кипяченую воду не рекомендуется хранить более 3-х часов.

При использовании установок с дозированным розливом питьевой воды, расфасованной в емкости, предусматривается замена емкости по мере необходимости, но не реже, чем это предусматривается установленным изготовителем сроком хранения вскрытой емкости с водой.

Обработка дозирующих устройств проводится в соответствии с эксплуатационной документацией (инструкцией) изготовителя.

Х. Требования к санитарному состоянию и содержанию территории и помещений

10.2. Все помещения по окончании занятий ежедневно убираются влажным способом с применением моющих средств. При наличии двух смен влажная уборка всех помещений проводится и между сменами.

Окна снаружи и изнутри моются по мере загрязнения, но не реже двух раз в год (весной и осенью). Чистка светильников общего освещения проводится по мере загрязнения, но не реже двух раз в год; своевременно осуществляется замена неисправных источников света.

Вытяжные вентиляционные решетки ежемесячно очищаются от пыли.

Генеральная уборка всех помещений и оборудования проводится один раз в месяц с применением моющих и дезинфицирующих средств.

Перечень понятий, изучаемых по программе

Мультипликация - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

Анимация — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

Мультипликатор – это человек, который занимается созданием мультипликации.

Мультстанок – съемочный стол с закреплённой камерой. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен для покадровой съемки мультипликации согласно экспозиционным листам. Штатив — это специальное приспособление для жёсткой фиксации фотокамеры.

Перекладка – техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

Раскадровка - это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

Художник – мультипликатор – это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

Сюжет — ряд событий (последовательность *сцен, актов*), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя.

Сценарий — это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для съемки мультфильма.

Персонаж – это действующее лицо в мультфильме с определенными внешними характеристиками и качествами личности.

Кадр — фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

План воспитательно-познавательных мероприятий

№ п/п	Время проведения	Содержание	Место проведения
1.	Сентябрь	Посвящение в редкие кадры	ОУ
2.	Октябрь	Международный день грамотности Международный день анимации	ОУ
3.	Ноябрь	День народного единства День отца Мероприятие ко дню Матери	ОУ
4.	Декабрь	День добровольца Познавательная программа «Главный закон государства. Что я знаю о Конституции»	ОУ
5.	Январь	Акция «Рождество вместе» День воинской славы России.	ОУ
6.	Февраль	День защитников Отечества Международный день родного языка	ОУ
7.	Март	Концерт, посвященный Международному женскому дню Праздник - День Земли	ОУ
8.	Апрель	День Смеха День космонавтики. Занятие «Космос-это мы»	ОУ
9.	Май	День Победы Участие в военно-спортивной игре	ОУ

Фотоматериалы



2023 г. День мультипликации



Ярик Шира

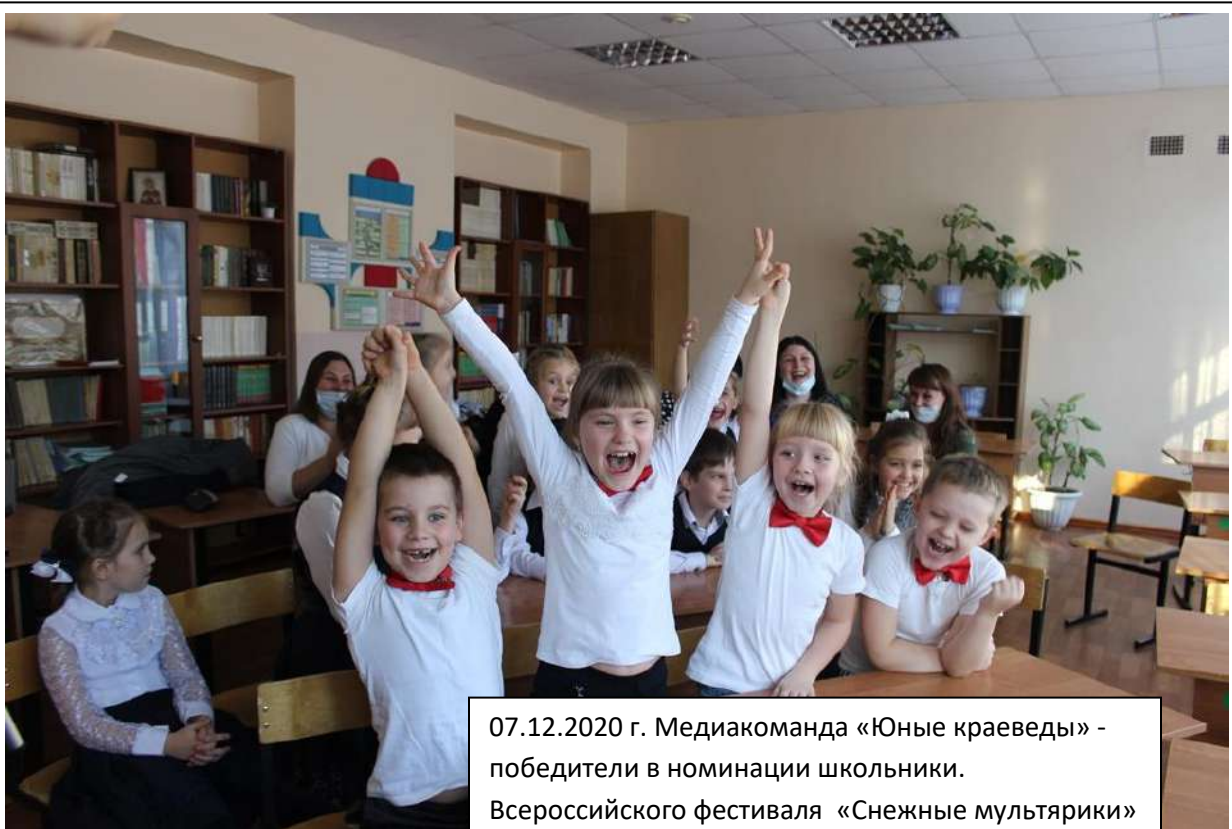
Варя Шкудун



Подготовка оборудования к созданию мультфильма, 2023 в рамках областного семинара.



Создание мультфильма «Живая вода или спасение реки», 2021 г.

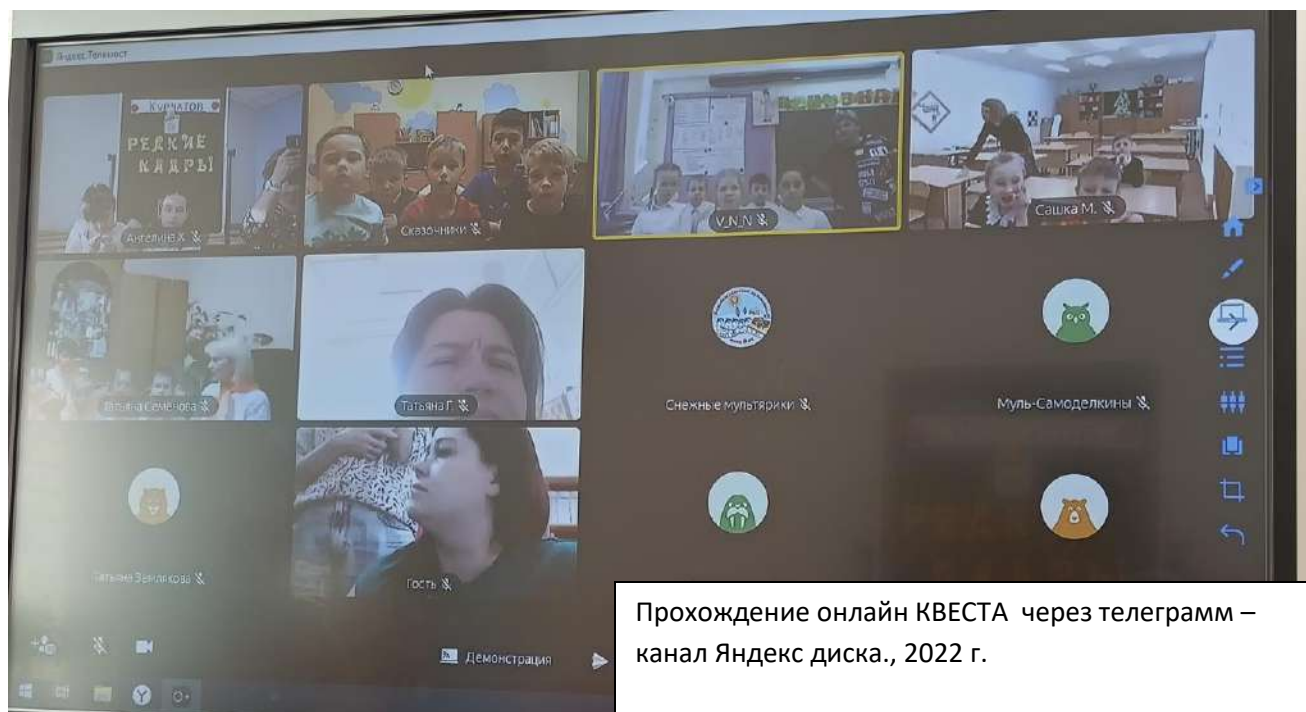


07.12.2020 г. Медиакоманда «Юные краеведы» - победители в номинации школьники. Всероссийского фестиваля «Снежные мультярики» в рамках Проекта Школа Росатом





Награждение призёров фестиваля, 2020 г.
 Слева – руководитель «Студии мультфильмов» Поварова А.П.,
 справа – директор МБОУ «Гимназия №2» Никитина Л.Н.



Прохождение онлайн КВЕСТА через телеграмм –
 канал Яндекс диска., 2022 г.